

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: **оркестровые духовые и ударные инструменты**)

КВАЛИФИКАЦИЯ

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения

ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Исполнительская практика»** составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация).

Курс «Исполнительская практика» разработан для программы подготовки специалиста в среднем звене по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», входит в раздел «Учебная практика». Предмет предусматривает развитие у инструменталистов навыков исполнительской практики, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве инструменталиста.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Исполнительская практика» заключается: в подготовке выпускников к будущей профессиональной исполнительской деятельности в оркестрах и ансамблях; в формировании у учащихся профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительстве. В процессе прохождения исполнительской практики учащиеся должны овладеть основными методами и средствами музыкантов-инструменталистов;

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности;
- изложить перспективы реализации развивающих тенденций в исполнительском классе;
- выявить преимущества, которые предоставляет для этого процесс обучения исполнительству (непосредственная связь теоретических установок с «живой» музыкой, индивидуальный характер педагогического воздействия);

- овладение навыками научно-методической работы в области инструментального и оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- обосновать возможность совмещения развития общих и специальных способностей с решением задач формирования исполнительского мастерства;
- раскрыть содержание «синтетических» методов обучения и развития и научить студентов применять их на каждом этапе практической работы с учащимися;
- сформировать осознание важности индивидуального подхода к исполнителю, способствующего максимальной реализации его творческого потенциала.
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Курс «**Исполнительская практика**» разработан для программы подготовки учащихся по направлению 53.02.03 **Инструментальное исполнительство**, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в блоке **Учебная практика (828/720)**. Содержание дисциплины направлено на подготовку студентов к профессиональной исполнительской деятельности в качестве сольного и оркестрово-ансамблевого исполнителя изучению фундаментальных принципов российской и зарубежной инструментальной педагогики и передовыми идеями мировой исполнительской культуры.

3. Формы освоения дисциплины

Программа рассчитана на обучение с семилетним сроком реализации - для учащихся от 10 (11) до 16 (17) лет.

Форма проведения практических занятий: индивидуальные выступления в академических концертах, выступления в составе ансамблей, выступления в составе оркестра.

В целом, предлагаемый курс способствует формированию профессиональной исполнительской культуры учащегося, помогая одновременно реализовать ему творческий потенциал.

В основу курса «Исполнительская практика» положена современная концепция инструментально-исполнительской деятельности, формирования

и совершенствования методологической культуры музыканта. Кроме того, данный курс отражает аспекты развития всего комплекса игровой и художественной техники инструменталиста, в том числе и музыканта-духовика. Такая специальная цель придает предмету иной дидактический ракурс, требуя при этом разработки и внедрения в исполнительскую практику студентов различных приемов и способов работы. Все они в своей совокупности, с одной стороны, непосредственно связаны с методикой овладения из с другой стороны, способствуют общему развитию исполнительского творчества учащихся.

Обозначенная специфика обусловила структуру и логику изложения предмета, его содержание, а также методологический вектор, ориентированный, в частности, на:

1. целостный подход к решению задач становления личности студента-инструменталиста, его музыкального мышления, на развитие общих и специальных музыкальных способностей и формирования исполнительского мастерства;
2. интеграцию разных аспектов творческой работы студента и многосторонних средств педагогического воздействия;
3. самооценку и самоанализ учащимися своей учебной, практической и творческой работы;
4. тесную связь теоретического материала с практикой преподавания специальных дисциплин и учебно-исполнительской и практической деятельностью самих студентов;
5. приобретение профессионально ориентированных методологических знаний, методов организации исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, на понимание её сущности и ценности.

В основе содержания данного курса лежит положение о том, что исполнительское, практическое и педагогическое мастерство должно развиваться исходя из общих принципов и методов, адекватных природе музыкально-инструментального искусства, на основе имеющихся

современных научно-теоретических взглядах в области музыкальной педагогики, инструментального и оркестрово-ансамблевого исполнительства, психологии, культурологии и искусствознания.

Курс проводится в форме индивидуальных, групповых практических выступлений в рамках которых учащимся не только сообщаются теоретические сведения, но и демонстрируется практическое воплощение изучаемых положений. В целом, предлагаемый курс способствует формированию профессиональной (общей музыкальной, педагогической и исполнительской) культуры учащихся, помогая одновременно реализовать обучаемому творческий потенциал.

Учащимся могут также предлагаться для закрепления знаний отдельные задания в виде сольного выступления с концертной программой, выступление в составе ансамблей, оркестров. Учебным планом предусмотрен дифференцированный зачёт с оценкой с учётом оценок промежуточного контроля знаний.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

4.1 Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива, педагог должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых оркестровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-5 – готов анализировать явления и произведения музыкального искусства

ПК-1 – осознает специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности

ПК - 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК - 3 - способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 – способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способен овладевать музыкально-текстологической культурой, готов к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

ПК - 11 способен постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

«Исполнительская практика»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные закономерности процесса инструментально-исполнительской деятельности;

- основы теории развивающего обучения, возможности и перспективы ее применения в практике инструментально-исполнительской и оркестрово-ансамблевой деятельности;

- принципы развития общих и музыкальных способностей учащихся инструментально-исполнительских оркестровых и ансамблевых классов;

- основные стилистические и жанровые особенности инструментальной и оркестрово-ансамблевой музыки разных эпох, стилей, композиторских школ и направлений;

- этапы создания и пути реализации исполнительской интерпретации;

уметь:

- адекватно воспроизводить на музыкальном инструменте нотный текст изучаемых произведений, эмоционально и выразительно передавать художественное содержание исполняемой музыки;

- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;

- сочетать в педагогическом процессе развитие общих и специальных способностей с решением задач формирования исполнительского мастерства;

- развивать у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способность к самообучению;

- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся практических методик, а также разрабатывать новые практические технологии;

- применять при реализации учебного процесса современные технические и электронные средства;

- выявлять индивидуальные особенности личности ученика и в соответствии с ними планировать программу его музыкально-эстетического и исполнительского развития;

- творчески подходить к общению с учеником и к решению конкретных педагогических задач;

владеть:

- методикой разучивания музыкальных произведений;
- навыками исполнительского и педагогического анализа изучаемых произведений;
- «синтетическими» приемами и способами работы в процессе исполнительского освоения произведений;
- навыками чтения с листа и самостоятельного анализа технических трудностей и художественных задач, а также освоения фактуры изучаемых произведений;
- проводить музыкально-исполнительскую практику в различных типах ансамблях и оркестрах в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;
- владеть практическими навыками исполнительства в ансамбле и оркестре;
- практическими навыками исполнения сольных программ и сольных фрагментов игры в ансамбле и оркестре.
-

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 недель практической работы в качестве исполнителя, ансамблиста или оркестранта. Вид отчётности – дифференцированные зачёты, начиная с 4 класса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Раздел дисциплины	класс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации
--------------	----------------------	-------	-----------------	--	--

								(по семестрам)
	Раздел 1. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (муз школы, училища, студии) (I семестр). Участие в учебно-исполнительском процессе ансамблей малых форм							
1	Тема № 1 . Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение учебных уроков.	4	1			С.р.-1		
4	Участие в исполнительском процессе ансамблей малой формы	4	12					
6	Участие в исполнительском процессе ансамблей малой формы	4	13					Рубежный контроль
	Итого за год:	3						
.	Раздел III Практика реализации творческого потенциала инструменталиста Участие в учебно-исполнительском процессе смешанных ансамблей							
1	Направленность инструменталиста к музыкальной деятельности Участие в учебно-исполнительском процессе смешанных ансамблей	5	1-2	и-8		С.р.-1		
2	Проблема надёжности как важное качество инструменталиста Участие в учебно-исполнительском	5	3	и-8		С.р.-1		

	процессе смешанных ансамблей							
4	Содержание умений музыканта-исполнителя. Участие в учебно-исполнительском процессе смешанных ансамблей	5	7			С.р.-1		Рубежный контроль
5	Формирование умений чтения с листа ансамблевых партий. Участие в учебно-исполнительском процессе смешанных ансамблей	5	10			С.р.-1		
	Раздел III. Практика наблюдения групповых занятий в оркестровых классах опытных дирижёров на базе практики (муз школы, училища, студии) (III семестр). Участие в учебно-исполнительском процессе оркестровых классов							
1	Тема № 1 . Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение оркестровых занятий	6	1	И-8		С.р.-1		
3	Участие в исполнительском процессе оркестровых ансамблей	6	5	И-8		С.р.-1		
9	Участие в исполнительском процессе оркестровых ансамблей и групп	6	7, 8	И-8		С.р.-1		
	Итого за семестр:	3		3ч		8ч		
.	Раздел IV Практика реализации творческого потенциала оркестранта Участие в учебно-исполнительском процессе оркестрового класса							
1	Направленность оркестранта к	7	2			С.р.-1		

	музыкальной деятельности Участие в учебно-исполнительском процессе оркестрового класса							
2	Проблема надёжности как важное качество инструменталиста Участие в учебно-исполнительском процессе оркестрового класса	7	4			С.р.-1		
3	Обучение оркестровому творчеству как процессу. Участие в учебно-исполнительском процессе оркестрового класса	7	5			С.р.-1		
4	Содержание умений оркестрового музыканта Участие в учебно-исполнительском процессе оркестрового класса	7	7			С.р.-1		Рубежный контроль
9	Концертное выступление в составе оркестра. Участие в учебно-исполнительском процессе оркестрового класса	7	17 \			С.р.-1		
	Итого за год:	5		5 часов				
	Всего:					14		
	Всего по курсу:	11 недель				15		

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

(балльно-рейтинговые оценки текущей успеваемости студентов)

1.Посещение групповых занятий – 2 балла (одно занятие).

2.Рубежный контроль – 20 баллов.

3.Премияльные – 16 баллов.

4.Самостоятельная работа студента – 10 баллов

3.Поощрение за участие в научно-практической конференции, теоретическом семинаре – 10 баллов

4.Участие в мероприятиях кафедры, Института музыки – 10 баллов

5.Итого: работа в течение семестра – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30.В итоге – 100 баллов.

Итоговый рейтинг студента:

100 - 85 баллов – «отлично»

84 - 70 баллов – «хорошо»

69 - 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 54 баллов – «неудовлетворительно»

6.1. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (муз школы, училища, студии) ***4 класс.***

Участие в учебно-исполнительском процессе ансамблей малых форм

Тема 1-2. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение учебных уроков.(индивидуальные практические занятия – 3 часа)

- ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения;

- ознакомление с различной документацией (учебными планами, программами, журналами и т.д.);
- изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по специальному инструменту;
- посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы;
- анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базовых учреждений практики;
- освоение методов обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- изучение специальной литературы по методике преподавания игры на духовых и ударных инструментах.
- студенты-практиканты участвуют в учебном исполнительском процессе ансамблей малой формы (дуэты, трио)

Тема3-9.Участие в исполнительском процессе

ансамблей малой формы (практические занятия – 4 часа)

- *Форма контроля – контрольный урок.*

В конце года учащиеся-практиканты выступают с концертной программой в составе ансамблей дуэты, трио.

Студенты-практиканты представляют на отделение ДНЕВНИК исполнительской практики, в котором зафиксированы семестровые индивидуальные планы и отзыв преподавателя-консультанта базового учебного заведения (см. Приложение 1 - образец дневника студента-практиканта).

РАЗДЕЛ II Практика реализации творческого потенциала ассамблиста

5 класс.

Участие студентов в учебно-исполнительском процессе смешанных ансамблей

Тема 10. Направленность инструменталиста к музыкальной деятельности(практические занятия в составе смешанного ансамбля -2 часа)

Тема 11. Проблема надёжности как важное качество инструменталиста(практические занятия в составе смешанного ансамбля -8 часов)

Тема 12. Обучение исполнительскому творчеству как процесс.(практические занятия в составе смешанного ансамбля -2 часа)

Тема 13. Содержание умений исполнителя-ассамблиста.(практические занятия в составе смешанного ансамбля -2 часа)

Тема 14. Обучение исполнительскому творчеству как процесс.(практические занятия в составе смешанного ансамбля -2 часа)

Тема 15. Формирование умений чтения с листа ансамблевых партий(практические занятия в составе смешанного ансамбля -2 час)

Тема 16. Пути повышения эффективности обучения инструменталиста к ансамблевой деятельности(практические занятия в составе смешанного ансамбля -2 часа)

Тема 17. Эмоциональная культуры игры как индикатор готовности инструменталиста к ансамблевой деятельности (практические занятия в составе смешанного ансамбля -8 часов)

Тема 18. Формирование готовности репертуара в связи с индивидуальными качествами исполнителя-ассамблиста(практические занятия в составе смешанного ансамбля - 8 часов)

РАЗДЕЛ III. Практика наблюдения групповых занятий в оркестровых классах опытных дирижёров на базе практики (муз школы, училища, студии)

6 класс

Участие студентов в учебно-исполнительском процессе оркестровых ансамблей

Тема 19. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение оркестровых занятий (индивидуальные практические занятия – 8 часов)

Тема 20. Ознакомление с различной документацией (учебными планами, программами, журналами и т.д.) (индивидуальные практические занятия – 2 часа)

Темы 21-29. Участие в исполнительском процессе оркестровых ансамблей и групп (практические занятия – 6 часов)

РАЗДЕЛ IV. Практика реализации творческого потенциала оркестранта

7 класс

Участие в учебно-исполнительском процессе оркестровых классов

Тема 30. Направленность оркестранта к музыкальной деятельности(практические занятия в составе оркестра - 2 часов)

Тема 31. Проблема надёжности как важное качество оркестранта (практические занятия в составе оркестра - 2 часов)

Тема 32. Обучение исполнительскому творчеству как процесс.(практические занятия в составе оркестра - 8 часов)

Тема 33. Содержание умений исполнителя-ассамблиста. (практические занятия в составе оркестра - 2 часов)

Тема 34. Обучение оркестровому творчеству как процесс.(практические занятия в составе оркестра - 2 часов)

Тема 35. Формирование умений чтения с листа оркестровых партий (практические занятия в составе оркестра - 2 часа)

Тема 36. Пути повышения эффективности обучения студента к оркестровой деятельности (практические занятия в составе оркестра - 4 часа)

Тема 37. Эмоциональная культуры игры как индикатор готовности инструменталиста к оркестровой деятельности (практические занятия в составе оркестра - 4 часа)

Тема 38. Формирование готовности репертуара в связи с индивидуальными качествами исполнителя-оркестранта (практические занятия в составе смешанного ансамбля - 4 часа)

1.2. Суть теории развивающего обучения музыкантов-исполнителей и её основные установки в трудах отечественных педагогов-музыкантов (Л.С.Выготский, Л.В.Занков, Д.Н.Узнадзе, Ш.А.Амонашвили, Г.М. Цыпин). Дидактические принципы развивающего обучения.

2.2. Теоретико-методологические основы развития способностей. Теория способностей в общей психологии и педагогике (Л.С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Б.Г.Ананьев, К.К.Платонов, В.Н.Мясищев и др.). Основные положения и выводы о том, что проблема способностей носит всеобщий характер, что специальные способности должны рассматриваться как часть целого, что изучение психологического механизма, способностей, общих закономерностей их формирования дает основные ориентиры для их развития в конкретных видах деятельности. Проекция основных положений на формирование методологических установок к развитию музыкальных способностей.

2.3. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.

Теория способностей в музыкальной психологии и педагогике (Э.Б.Абдуллин, О.А.Апраксина, Б.М.Теплов, К.В.Тарасова, А.Л.Готсдинер), социологии (Н.И.Киященко, С.Х.Раппопорт, А.Н.Сохор), музыкознании (Б.В.Асафьев, Э.Курт, Л.А.Мазель, В.А.Цуккерман, М.И.Ройтерштейн),

психологии музыкального восприятия (Ю.Б.Алиев, Н.А.Ветлугина, Е.В.Назайкинский) и музыкальной деятельности (Л.Г.Арчажникова, Л.А.Баренбойм, А.В.Малинковская, Г.М.Цыпин).

Формирование умения находить истоки педагогического воздействия в свойствах самой музыки и в индивидуальности ученика, использовать свой личностный потенциал и применять в учебном процессе такие способы общения и приемы конкретной исполнительской работы, которые в наибольшей мере отвечают природе изучаемой музыки.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Цель, задачи и содержание инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности.
2. Сущность и структура музыкально-исполнительской деятельности.
3. Суть теории развивающего обучения в области музыкально-исполнительских практики.
4. Связь музыкально-педагогической науки и исполнительской практики.
5. Эмпирический и теоретический уровни музыкального мышления.
6. Принципы развивающего обучения в инструментально-исполнительской подготовке музыканта.
7. Взаимосвязь теории и практики искусства игры на музыкальных инструментах с философией, социологией, историей и эстетикой.
8. Исполнительский опыт и возможности его обогащения в музыкальном образовательном процессе.
9. Структура музыкального слуха, особенности его воспитания у инструменталистов.
10. Принципы воспитания музыкально-ритмического чувства.
11. Особенности формирования у исполнителя эмоциональной культуры игры.
12. Проблемы восприятия и запоминания музыки в практики инструментального исполнительства.

13. Музыкальное мышление и значение аналитико-синтетической деятельности инструменталиста.
14. Этапы создания интерпретаторского замысла музыкального произведения.
15. Слуховой контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.
16. Основные подходы в изучении направленности инструменталиста к творческой деятельности.
17. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
18. Основные пути формирования надёжности музыканта к исполнительской деятельности.
19. Индивидуальный стиль деятельности музыканта-исполнителя как фактор профессиональной успешности.
20. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области истории и теории искусства и культуры.

8. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность учащегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная

работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных практических занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять учащимся нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учащимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность,

регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости учащегося.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения (музыкальный центр с PVO-плеером, мультимедийный проектор и экран, фонотека, фильмотека, тюнер, метроном), а также учебно-методическую, научную и нотную оркестрово-ансамблевую литературу из фондов библиотеки Института музыки. Также в рамках данного учебного курса предусматривается проведение мастер-классов и творческих встреч с российскими и зарубежными педагогами и исполнителями.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (для самостоятельной проработки)

Основная литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Владос, 2002.
1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика - XXI, 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах.- М.: Академический проект; Альма - Матер, 2008.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI, 2006.
6. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика - XXI, 2007.
7. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика - XXI, 2006.
8. Ю.Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. - М.: Классика - XXI, 2004.

9. И.Красовская Е.П. Проблемы формообразования в музыкально-исполнительской деятельности: Учебно-методическое пособие. - М., 2003.
- 12.Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика - XXI, 2006.
- 13.Методологическая культура педагога-музыканта (Под ред Э.Б. Абдуллина). – М.: Изд. центр «Академия», 2002.
14. Музыка как форма интеллектуальной деятельности (Ред.- сост. М.Г. Арановский). – М.: КомКнига, 2007.
- 15.Назайкинский Е.В. Стилъ и жанр в музыке. – М. Владос,2003.
- 16.Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-исполнительской деятельности. – М.: Изд. центр «Владос», 2001.
- 17.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика (под ред Г.М. Цыпина). – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
- 18.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика-XXI, 2004.
- 19.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Наука, 2003.
- 20.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
- 21.Холопова В.Н. Музыка как вид искусства.- СПб.:Изд.центр «Лань», 2000.
- 22.Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.
- 23.Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2005.
24. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006.

Дополнительная литература:

2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
3. Клоу М. Школа игры на ударных инструментах: Учеб.пособие.- СПб.: Изд. центр «Лань», 2008.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. -Л., 1971.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, способ формирования и развития). - М., 2000.
- 13.Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965.
- 14.Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. - М., 1975.

15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
16. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 1998.
17. Григорьев В. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. - М., 1987.
18. Григорьев В.Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося// Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1980.
19. Григорьев В.Ю. О роли времени в исполнительском процессе// Вопросы исполнительского искусства. - М.: Моск. гос. консерватория, 1981.
20. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
21. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. - М.: Музыка, 2007..
22. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л., 1979.
23. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
25. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
26. Медушевский В.В. Интонационная форма в музыке. - М., 1993.
27. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
28. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. - М., 1972.
29. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
30. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1997.
31. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя. - М., 1956.
32. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994.
33. Старчеус М.С. Слух музыканта. - М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003.
34. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. - М.: Музыка, 1987.
35. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
36. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
47. Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. - Саратов, 1972.
48. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1984.
49. Фёдоров Е.Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Новосибирск, 2004.
50. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. - М., 1980.
51. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. - СПб.: Из-во «Лань», 2000.
52. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алетейя, 2001.

53. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М., 1994.

54. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. - М.: Академия, 1999.

Примерный репертуарный список

Произведения для малого состава ансамбля:

Андерсон Л.	Парад трубачей
Арбан Ж.	Дуэты для двух корнетов
Альтенберг И.	Полонез для трёх труб
Алябьев А.	Квартет четырёх флейт
Аренский А.	Фугетта (перелож. для 2
Бах И.С.	кларнетов)
	Полонез, Менуэт (перелож. для
	трёх тромбонов)
	Хоральная прелюдия (перелож.
	для двух саксофонов В.Седова)
Бак М.	Русская тетрадь для трёх
Бетховен Л.	тромбонов
	Трио (для трёх труб)
	Три пьесы (DreiEgualе) для
	четырёх тромбонов
Бобылев Л.	Весенний призыв (перелож. для
Ботяров Е.	трёх саксофонов
	М.Шапошниковой)
	Лесные звуки (для четырёх
	саксофонов)
Бородин А.	Весёлое рондо (для четырёх
	саксофонов)
	Торжественная песня для четырёх
Боцца Э.	валторн
	Серенада (перелож. для четырёх
	тромбонов)
Бриттен Б.	Хор из оперы «Князь Игорь» (
Вагнер Р.	перелож. для четырёх саксофонов
	В.Седова)
Веннинг Г.	Сюита для четырёх валторн
Вивальди А.	Диалог для двух труб
Волков К.	

Вурм В.	Фанфара для трёх труб
Гендель Г.	Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов)
Глазунов А.	Рондо для четырёх труб
Глюк Х.	Концерт для двух труб До – мажор
Даргомыжский А.	Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб
Девьен Ф.	Тридцать трио для трубы Соната №3 для двух труб и фортепиано
Донато А.	Фугетта (перелож. для трёх валторн)
Доплер Ф.	Квартет для четырёх саксофонов
Кажаева Т.	Хорал из оперы «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов)
Корелли А.	Зимний вечер, На севере диком (перелож. для трёх тромбонов)
Кручина Б.	Концертино Си – бемоль мажор для двух кларнетов и фортепиано
Лаговска С.	Соната для трёх труб
Лоранд В.	Концерт Ре – минор для двух флейт
Манфредини Ф.	Пьесы для двух труб
Мартирусен Л.	Ор.1. Трио соната для тромбонов №5,10
Моцарт В.	Ор.3. Трио соната для тромбонов №2, 7
Мурзин В.	Соната для четырёх тромбонов, ч.ч. I, II
Обер Д.	Пьеса для трёх труб
Пейт Б.	Дуэты для трубы
Смирнов Д.	Дуэты для трубы
Телеман Г. – Хиндемит П.	Концерт для шести труб (перелож. В. Истомина)
Томази Г.	Диалоги для двух труб и фортепиано
Чайковский П.	Дуэт №2 для двух флейт
Чугунов Ю.	Бурлеска (для трёх саксофонов) Юмореска (для четырёх

Шифман Г.	саксофонов)
Штельцель Г.	Сюита для двух саксофонов (ред. Ж.Лондея)
Щёлоков В.	Парад трубачей (для трёх труб и фортепиано)
Янецкий К.	Канон – Юмореска (для трёх саксофонов)
	Миражи (пять пьес для четырёх саксофонов)
	Каноническая сонатина для двух флейт
	Сюита для трёх труб
	Танец пастушка из балета «Щелкунчик» (перелож. для четырёх саксофонов В.Седова)
	Две инвенции для двух саксофонов
	Фанфары для трёх труб
	Концерт До – мажор для двух труб и фортепиано
	Три пьесы для квартета труб
	Дуэты для трубы

Произведения для смешенного состава ансамблей:

Анисимов Б.	Три концертных этюда, интермецио для трубы, валторны, тромбона
Аренский А. – Берцовский Г.	Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
Бах И.С.	Сюита для семи духовых инструментов
Броннер М.	Пять пьес для квинтета, в перелож. Ф.Цабеля
	Прелюдия и fuga для органа (перелож. для двух труб, валторны и тромбона)
Баканов А.	Две пьесы для двух труб и тромбона
Васильев В.	

Волков К.	Грустный напев для двух труб и валторны
Гайдн Й.	Сюита для трубы и двух тромбонов
Гранадос Е.	Балканский наигрыш для ансамбля деревянных и ударных инструментов
Грачёв М.	Две пьесы для трубы, валторны и тромбона
Данци Ф.	Трио №3 (Лондонское) для двух флейт и фагота (виолончели)
Зверев В.	Андалуза. Испанский танец для квинтета духовых инструментов
Лайн П.	Каприс для трубы, валторны и тромбона
Моцарт В.	Квintет оп.56, № 1 B-dur
Мусоргский М.	Сюита для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Пфортнер К.	Гамбургер <i>/рэзтайм/</i> , в перелож. для ансамбля деревянных духовых инструментов В. Васильева
Раухвергер М.	Похищение из серая (увертюра). Перелож. для квинтета деревянных духовых инструментов В.Васильева
Рейха А.	Гурзуф у Аю – Дага (перелож. для двух труб, валторн и тромбона)
Раков Н.	Попури на темы Д.Гершвина (перелож. для ансамбля деревянных духовых и ударных инструментов В.Васильева)
Россини Д.	Квартет – сюита для трубы, двух валторн и тромбона
Самонов А.	Квintет для духовых инструментов
Симон А.	Фа – мажор
Смирнов Е.	Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Соловьев – Седой В.	Итальянка в Алжире <i>/увертюра/</i> (перелож. для квинтета
Христов Д.	

Черепнин Н.	деревянных духовых инструментов В.Васильева)
Чайковский П.	Квintет №3 для двух труб, валторны и тромбона Квартет №1 для двух труб, валторны и тромбона Equale для трубы, валторны, тромбона и тубы
Шейдт Р.	Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны тромбона и тубы)
Шуман Р.	Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны и тромбона Ноктюрн, Общий танец для трёх тромбонов и тубы Песня без слов, Охота из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны и тромбона) Элегия из «Серенады для струнного оркестра» (перелож. для квинтета духовых инструментов М.Буяновского) Сюита для квинтета духовых инструментов Грёзы (перелож. для трёх тромбонов и тубы) Квintет Дивертисмент для двух труб, валторны и тромбона

Ансамбли духовых и ударных инструментов в сборниках

- Ансамбли духовых инструментов /Сост. А.Иванов. М.,1991.
- Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г.Конгард. М. – Л., 1964.
- Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г.Конгард. М. – Л., 1966.

- По страницам времён. Выпуск 2. *Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей* / Сост. С.Ганичев. М., 1991.
- Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Сост. В.Венгловский. М., 1975.
- Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Сост. Чумов. М., 1980.
- Пьесы для ансамблей духовых инструментов / Сост. В.Васильев. М., 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей / Сост. Ю.Усов. М., 1968.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Ю.Усов. Вып. 3 М., 1971.
- Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. К.Мюльберг. Вып. 1,2. Киев, 1967.
- Миниатюры для квинтета духовых инструментов / Перелож. В.Буяновского. Л., 1972.
- Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов / Сост. В.Буяновский. Л., 1973.
- Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано / Авт. И сост. Г.Овунц. Ереван, 1974.
- Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1 – М., 1978. Вып. 2 – М., 1979. Вып. 3 – М., 1982. Вып. 4 – М., 1982.
- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В.Соловьёв. Л., 1979. Вып. 2 – Л., 1982. Вып. 3 – Л., 1984.
- Произведения для деревянных духовых инструментов М., 1984.
- Пьесы для духовых ансамблей / Сост. Д.Смирнов. Вып. 5. М., 1984.
- Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов 8 Сост. Я.Торган. Л., 1982.

Список литературы

- Березин В. – Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. : ИОСО РАО, 2000.
- Рогаль – Левицкий Д. – Современный оркестр. – М., 1956.
- Усов Ю. – История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
- Диков Б. – Настройка духовых инструментов. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976.
- Свечков Д. – Духовой оркестр. – М., 1977.

- Готлиб А. – Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное исполнительство. Вып. 9 – М., 1976.
- Анализ музыкальных произведений. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1972.
- Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.

Материально-техническое обеспечение

Учебный класс для занятий по дисциплине «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием

(ауд. 433, корпус 2)

Оснащена духовыми и ударными инструментами (Флейта С 2 шт.

Флейта пикколо 1 шт.

кларнет В 317 2 шт.

кларнет В 318 2 шт.

Саксофон - альт ЕВ starterpack 2 шт.

Саксофон-тенорВ 1 шт.

трубы В starterpack 4 шт.

корнеты В 1 шт.

валторны F 2 шт.

тромбоны 2 шт.

тромбоны 1 шт.

тромбоны 1 шт.

Alt Horn ЕВ3 шт.

Баритон Нот В 1 шт.

Тенор Нот В 1 шт.

Баритон В 1 шт.

Tuba В 1 шт.

Темплеблок 1 шт.

Треугольник 15 см. 1 шт.

Держатель для треугольника 1 шт.

CHESTER Street Percussion барабан малый маршевый (14" x 6.5") 5 шт.

CHESTER Street Percussion бас барабан маршевый (24x12") 1 шт.),

аудио и видео техникой (DVD samsung, телевизор Toshiba, тюнер и метроном KORG TM-4060)

учебной мебелью (шестьдесят стульев, 40 пюпитров с папками для оркестровых музыкантов, дирижёрский пюпитр, нотный репертуар в кол-ве 300 партитур), пульта